

Årsplan i musikk for 8.trinn – Meland ungdomsskule

Fag	Musikk	
Klasse	8.trinn	
Faglærer	Even Sætre	

Veke: Heile året	Kompetansemål	Læringsmål Du skal lære:	Kjerneelement + Tverrfaglege emne	Fokus på språk	Arbeidsmåtar /vurdering
Emne: Musikkhistorie og musikkens reise i tid (1800-1950) Blues Jazz Moderne klassisk	* utforske og reflektere over hvordan musikk, sang og dans som estetiske uttrykk er påvirket av og uttrykk for historiske og samfunnsmessige forhold, og skape musikalske uttrykk som tar opp utfordringer i samtiden * utforske og drøfte musikkens og dansens betydning i samfunnet og etiske problemstillinger knyttet til musikalske ytringer og musikkulturer	*Korleis musikken har endra seg gjennom tidene *Kva for forhold i samfunnet er det som har påverka korleis musikken har endra og utvikla seg? *Kva er samtidas popmusikk? *Korleis har dans i ulike kulturar utvikla seg?	Kjerneelement: *Kulturforståing *Oppleve musikk *Utøve musikk Tverrfaglege emne: *Folkehelse og livsmeistring *Demokrati og medborgarskap	Språk: *Reflektere *Utforske *Drøfte	*Arbeid med utforskning *Blues – lage blues, improvisere over 12-taktar *Lytteoppgåver *Munnleg vist kompetanse *Skriftleg oppgåve i vår (musikkorientering)
Veke: 34-35	Kompetansemål	Læringsmål Du skal lære:	Kjerneelement + Tverrfaglege emne	Fokus på språk	Arbeidsmåtar /vurdering
Emne: Gjennomgang av ny læreplan og kjerneelement i faget,	* reflektere over hvordan musikalske tradisjoner, inkludert samiske musikktradisjoner, bevares og fornyes	*Å lytte aktivt og å dele meininga si om det ein lyttar til, og å kunne grunngi kvifor ein likar eller ikkje likar ulike låtar	Kjerneelement: *Oppleve musikk *Kulturforståing	Språk: *Lytte *Delta	*Arbeid med musikkperm *Melodi- og rytmeøvingar *Rytme-leikar og rytmisk samspel

forventningar til faget og oppstart med lytteøvingar Musikkteori med gehør	* utforske og formidle musikalske opplevelser og erfaringer, og reflektere over bruk av musikalske virkemidler * bruke gehør og notasjonsteknikker som støtte i skapende arbeid	*Å kunne grunnleggande notelære, takt, rytme, noteverdier, tempo, klaviatur, intervall	Tverrfaglege emne: *Folkehelse og livsmeistring *Demokrati og medborgarskap	*Medverke *Reflektere *Utforske	*Munnleg vist kompetanse *Diskusjon *Skriftleg oppgåve i haust (musikkmelding)
Veke: 36-37	Kompetansemål	Læringsmål Du skal lære:	Kjerneelement + Tverrfaglege emne	Fokus på språk	Arbeidsmåtar /vurdering
Emne: Musikal og filmmusikk, samt musikk i kommersiell bruk Musikk og identitet	* utforske og formidle musikalske opplevelser og erfaringer, og reflekter over bruk av musikalske virkemidler * utforske og reflektere over hvordan musikk, sang og dans som estetiske uttrykk er påvirket av og uttrykk for historiske og samfunnsmessige forhold, og skape musikalske uttrykk som tar opp utfordringer i samtiden * utforske og drøfte musikkens og dansens betydning i samfunnet og etiske problemstillinger knyttet til musikalske ytringer og musikkulturer	*Om musikal som sjanger på scene og på film *Å kunne drøfte og diskutere korleis stemningar kjem sterkare fram gjennom musikken *Å reflektere rundt kva for rolle musikken spelar i høve til assosiasjonar i reklamer og liknande *Korleis musikk og identitet har samanheng	Kjerneelement: *Opplive musikk *Kulturforståing Tverrfaglege emne: *Folkehelse og livsmeistring *Demokrati og medborgarskap	Språk: *Lytt *Reflektere *Forstå *Utforske *Formidle	*Arbeid med musikkperm *Munnleg vist kompetanse *Fagsamtale
Veke: 38-39	Kompetansemål	Læringsmål Du skal lære:	Kjerneelement + Tverrfaglege emne	Fokus på språk	Arbeidsmåtar /vurdering
Emne: Samisk og ulike kulturar Folkemusikk	* reflektere over hvordan musikalske tradisjonar, inkludert samiske musikktradisjonar, bevarer og fornyes * utforske og reflektere over hvordan musikk, sang og dans som estetiske uttrykk er påvirket av og uttrykk for historiske og samfunnsmessige forhold, og skape	*Kva er trekka i samisk folkemusikk og korleis har musikken utvikla seg historisk? *Kva som skil ulike nasjonalitetars og kulturarar folkemusikk frå kvarandre? Gjennom å lytte til nasjonalsongar og anna folkemusikk	Kjerneelement: *Opplive musikk *Kulturforståing Tverrfaglege emne: *Folkehelse og livsmeistring	Språk: *Utforske *Medverke *Reflektere *Drøfte	*Arbeid med musikkperm *Munnleg vist kompetanse *Muete Mu på NRK (Husk meg)

	<p>musikalske uttrykk som tar opp utfordringer i samtiden</p> <p>*utforske og drøfte musikkens og dansens betydning i samfunnet og etiske problemstillinger knyttet til musikalske ytringer og musikkulturer</p>		*Demokrati og medborgarskap		
Veke: 40-46	Kompetansemål	Læringsmål Du skal lære:	Kjerneelement + Tverrfaglege emne	Fokus på språk	Arbeidsmåtar /vurdering
Emne: Bandprosjekt Song/Kor Pop/Rock	<p>*lytte og prøve ut ulike uttrykk og begrunne valg i skapende prosesser fra idé til ferdig resultat</p> <p>*bruke gehør og notasjonsteknikker som støtte i skapende arbeid</p> <p>*bruke relevante fagbegreper i skapende arbeid og i refleksjon over prosesser og resultater</p>	<p>*Å framføre ein song med vers, refreng, bridge, frå idé til ferdig produkt i samspel med andre</p> <p>*Å kunne grunngje og samtale om korleis prosessen har vore, og kunne vurdere seg sjølv undervegs</p> <p>* Lytte til andre i eit samspel</p> <p>* Kunne bruke enkel besifring og tabulatur/notar i øvingsprosessen</p> <p>* Å bruke songstemma, åleine og/eller i gruppe</p> <p>*Å jobbe med felles puls/rytme</p>	<p>Kjerneelement:</p> <p>*Lage musikk</p> <p>*Utøve musikk</p> <p>Tverrfaglege emne:</p> <p>*Folkehelse og livsmeistring</p>	<p>Språk:</p> <p>*Lytte</p> <p>*Prøve ut</p> <p>*Utforske</p> <p>*Meistre</p> <p>*Delta</p>	<p>*Arbeid med eit utval låtar</p> <p>*Munnleg/praktisk vist kompetanse</p> <p>*Presentasjon i grupper</p> <p>*Eigenvurdering/logg</p> <p>*Vurdering på samspel</p> <p>*Song</p>
Veke: 17-19	Kompetansemål	Læringsmål Du skal lære:	Kjerneelement + Tverrfaglege emne	Fokus på språk	Arbeidsmåtar /vurdering
Emne: Dans og bevegelse Folkedans Swing	<p>*lytte og prøve ut ulike uttrykk og begrunne valg i skapende prosesser fra idé til ferdig resultat</p> <p>*utøve et variert repertoar av musikk, sang, andre vokale uttrykk og dans</p>	<p>*Dramaøvingar</p> <p>*Å danse ulike folkedansar</p> <p>*Å danse swing</p> <p>*Å danse linedance</p>	<p>Kjerneelement:</p> <p>* Kulturforståing</p> <p>*Utøve musikk</p> <p>Tverrfaglege emne:</p>	<p>Språk:</p> <p>*Skape</p> <p>*Meistre</p> <p>*Delta</p>	<p>*Praktisk prøve i dans i grupper</p>

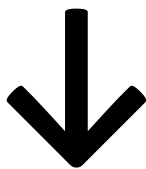
Linedance	<p>*utforske og formidle musikalske opplevelser og erfaringer, og reflektere over bruk av musikalske virkemidler</p> <p>*samarbeide med andre om å planlegge og gjennomføre øvingsprosesser hvor det inngår selvvalgt sang, andre vokale uttrykk, spill på instrumenter eller dans, og formidle resultatet i gruppe eller individuelt</p>		<p>*Folkehelse og livsmeistring</p> <p>*Demokrati og medborgarskap</p>	<p>*Utforske</p> <p>*Samarbeide</p>	
Veke: 50, 51	Kompetansemål	Læringsmål Du skal lære:	Kjerneelement + Tverrfaglege emne	Fokus på språk	Arbeidsmåtar /vurdering
Emne: Høgtid Song/Kor Samspel	<p>*utøve et variert repertoar av musikk, sang, andre vokale uttrykk og dans</p> <p>*reflektere over hvordan musikalske tradisjoner, inkludert samiske musikktradisjoner, bevares og fornyes</p> <p>*utforske og formidle musikalske opplevelser og erfaringer, og reflektere over bruk av musikalske virkemidler</p>	<p>*Å lytte til ulike kulturar sin høgtidsmusikk og å kunne samanlikne, samt synge/spele noko av denne musikken</p> <p>*Å undersøkje og leite for å finne ulike kulturar sin høgtidsmusikk og kunne seie noko om det vi høyrer</p> <p>*Å bruke akkordskjema til å spele noko av musikken på gitar/piano</p> <p>*Å synge unisont/fleirstemt</p>	<p>Kjerneelement:</p> <p>*Oppleve musikk</p> <p>*Utøve musikk</p> <p>Tverrfaglege emne:</p> <p>*Folkehelse og livsmeistring</p>	<p>Språk:</p> <p>*Lytte</p> <p>*Utforske</p> <p>*Formidle</p> <p>*Reflektere</p> <p>*Delta</p>	<p>*Arbeid med musikkperm</p> <p>*Munnleg vist kompetanse</p> <p>*Praktisk spel på instrument</p> <p>*Song</p>
Veke: 1-7	Kompetansemål	Læringsmål Du skal lære:	Kjerneelement + Tverrfaglege emne	Fokus på språk	Arbeidsmåtar /vurdering
Emne: Digital komposisjon	<p>*lytte og prøve ut ulike uttrykk og begrunne valg i skapende prosesser fra idé til ferdig resultat</p> <p>*skape og programmere musikalske forløp ved å eksperimentere med lyd fra ulike kilder</p>	<p>*Å komponere digitalt ut i frå oppgåvebestilling og ut i frå egne idear</p>	<p>Kjerneelement:</p> <p>*Lage musikk</p> <p>*Utøve musikk</p>	<p>Språk:</p> <p>*Lytte</p> <p>*Skape</p> <p>*Prøve ut</p>	<p>*Sette saman musikalske element i lyd og bevegelse og skape musikalske uttrykk ved bruk av stemma, ulike instrument</p>

				*Programmere	*Notere komposisjonane ved hjelp av grafisk eller tradisjonell notasjon – gjerne på notasjonsprogram på data *Bruke digitalt opptaksutstyr og musikkprogram til å manipulere lyd og sette saman eigne komposisjonar *Innlevering av digital notasjonsoppgåve
Veke: 8-12	Kompetansemål	Læringsmål Du skal lære:	Kjerneelement + Tverrfaglege emne	Fokus på språk	Arbeidsmåtar /vurdering
Emne: Bandprosjekt Song/Kor Pop/Rock	<p>*lytte og prøve ut ulike uttrykk og begrunne valg i skapende prosesser fra idé til ferdig resultat</p> <p>*bruke gehør og notasjonsteknikker som støtte i skapende arbeid</p> <p>*bruke relevante fagbegreper i skapende arbeid og i refleksjon over prosesser og resultater</p>	<p>*Å framføre ein song med vers, refreng, bridge, frå ide til ferdig produkt i samspel med andre</p> <p>*Å kunne grunngje og samtale om korleis prosessen har vore, og kunne vurdere seg sjølv undervegs</p> <p>* Lytte til andre i eit samspel</p> <p>* Kunne bruke enkel besifring og tabulatur/notar i øvingsprosessen</p> <p>* Å bruke songstemma, åleine og/eller i gruppe</p> <p>*Å jobbe med felles puls/rytme</p>	<p>Kjerneelement:</p> <p>*Lage musikk</p> <p>*Utøve musikk</p> <p>Tverrfaglege emne:</p> <p>*Folkehelse og livsmeistring</p>	<p>Språk:</p> <p>*Lytte</p> <p>*Utforske</p> <p>*Meistre</p> <p>*Delta</p>	<p>*Arbeid med eit utval låtar</p> <p>*Munnleg/praktisk vist kompetanse</p> <p>*Presentasjon i grupper</p> <p>*Eigenvurdering/logg</p> <p>*Vurdering på samspel</p> <p>*Song</p>
Veke: 13-15	Kompetansemål	Læringsmål Du skal lære:	Kjerneelement + Tverrfaglege emne	Fokus på språk	Arbeidsmåtar /vurdering

Emne: Komponering / Musikk til teiknefilm Stomp Rytmeleiker	<p>*lytte og prøve ut ulike uttrykk og begrunne valg i skapende prosesser fra idé til ferdig resultat</p> <p>*bruke gehør og notasjonsteknikker som støtte i skapende arbeid</p> <p>*skape og programmere musikalske forløp ved å eksperimentere med lyd fra ulike kilder</p> <p>*samarbeide med andre om å planlegge og gjennomføre øvingsprosesser hvor det inngår selvvalgt sang, andre vokale uttrykk, spill på instrumenter eller dans, og formidle resultatet i gruppe eller individuelt</p>	<p>*Å komponere ut i frå oppgåvebestilling og ut i frå egne idear</p> <p>*Å jobbe med felles puls/rytme</p> <p>* Lytte til andre i eit samspel</p>	<p>Kjerneelement:</p> <p>*Lage musikk</p> <p>*Utøve musikk</p> <p>Tverrfaglege emne:</p> <p>*Folkehelse og livsmeistring</p> <p>*Demokrati og medborgarskap</p>	<p>Språk:</p> <p>*Skape</p> <p>*Meistre</p> <p>*Delta</p> <p>*Samarbeide</p>	<p>*Arbeid med musikkperm</p> <p>*Praktisk vist kompetanse i grupper</p>
Veke: 16-18	Kompetansemål	Læringsmål Du skal lære:	Kjerneelement + Tverrfaglege emne	Fokus på språk	Arbeidsmåter /vurdering
Emne: Fordjupings- prosjekt	<p>*lytte og prøve ut ulike uttrykk og begrunne valg i skapende prosesser fra idé til ferdig resultat</p> <p>*bruke gehør og notasjonsteknikker som støtte i skapende arbeid</p> <p>*bruke relevante fagbegreper i skapende arbeid og i refleksjon over prosesser og resultater</p>	<p>*Å hente fram alt du har lært så langt, og bestemme deg for ein liten del av det som du ynskjer å fordjupe deg meir i</p>	<p>Kjerneelement:</p> <p>*Lage musikk</p> <p>*Utøve musikk</p> <p>Tverrfaglege emne:</p> <p>*Folkehelse og livsmeistring</p> <p>*Demokrati og medborgarskap</p>	<p>Språk:</p> <p>*Skape</p> <p>*Meistre</p> <p>*Prøve ut</p> <p>*Utforske</p>	<p>*Arbeid med musikkperm</p> <p>*Munnleg vist kompetanse</p>
Veke: Siste periode	Kompetansemål	Læringsmål Du skal lære:	Kjerneelement + Tverrfaglege emne	Fokus på språk	Arbeidsmåtar/vurderin g
Emne: Repetisjon, korsong, band, ulike musikkprosjekt	Alle kompetansemål inngår i denne slutfasen av vurderinga	Alle tidlegare læringsmål gjeld i denne slutfasen av vurderinga	<p>Kjerneelement:</p> <p>*Lage musikk</p>	<p>Språk:</p> <p>*Skape og delta</p>	Moglegheit for forbetring av kompetanse

			*Utøve musikk		
--	--	--	---------------	--	--

Vurdering



Vurdering i musikkfaget etter ny læreplan

Kompetansemål i fagfornyelsen (2020)	5-6 (høy)	3-4 (middels)	1-2 (lav)
Utøve et variert repertoar av musikk, sang, andre vokale uttrykk og dans	Eleven viser spesielt gode ferdigheter innen utøving av sang, rap, spill på ulike instrumenter og kropp	Eleven viser gode ferdigheter innen utøving av sang, rap, spill på ulike instrumenter og kropp	Eleven viser lite ferdigheter innen utøving av sang, rap, spill på ulike instrumenter og kropp
	Eleven har spesielt god rytmeforståelse og kan utøve dans både alene og i grupper	Eleven har god rytmeforståelse og kan utøve noe dans alene og i grupper	Eleven har lite rytmeforståelse i utøving av dans alene og i grupper
Reflektere over hvordan musikalske tradisjoner, inkludert samiske musikktradisjoner, bevares og fornyes	Eleven har spesielt gode innspill i diskusjoner og fagsamtaler der det blir samtalt og reflektert rundt hvordan ulike kulturers musikktradisjoner ivaretas, endres og fornyes	Eleven har innspill i diskusjoner og fagsamtaler der det blir samtalt og reflektert rundt hvordan ulike kulturers musikktradisjoner ivaretas, endres og fornyes	Eleven har lite eller ingen innspill i diskusjoner og fagsamtaler der det blir reflektert rundt hvordan ulike kulturers musikktradisjoner ivaretas, endres og fornyes
	Eleven presenterer svært godt sitt syn på hvordan ulike kulturers musikktradisjoner kommer til syne	Eleven kan si noe om hvordan ulike kulturers musikktradisjoner kommer til syne	Eleven sier lite eller ingenting om hvordan ulike kulturers musikktradisjoner kommer til syne
Samarbeide med andre om å planlegge og gjennomføre øvingsprosesser hvor det inngår selvvalgt sang, andre vokale uttrykk, spill på instrumenter eller dans, og formidle resultatet i gruppe eller individuelt	Eleven er initiativrik i samarbeidet og sørger for at alle sine innspill blir tatt med i prosessen. Dette gjelder både selvvalgt sang, andre vokale uttrykk, dans eller spill på instrument.	Eleven kan samarbeide med andre og bidrar med innspill i øvingsprosessen. Dette gjelder både selvvalgt sang, andre vokale uttrykk, dans eller spill på instrument.	Eleven viser lite eller ingen bidrag til samarbeidet og er ikke så opptatt av at han/hun selv bidrar, men lar andre ta seg av det på gruppa. Dette gjelder både selvvalgt sang, andre vokale uttrykk, dans eller spill på instrument.
	Eleven viser overskudd og trygghet i formidling av et resultat av øvingsprosessen, dette gjelder både om det er i grupper eller individuelt.	Eleven kan formidle et resultat av øvingsprosessen, både i grupper og individuelt.	Eleven er utrygg i formidlingen av resultatet, dette gjelder både om det er i grupper eller individuelt.
Skape og programmere musikalske forløp ved å eksperimentere med lyd fra ulike kilder	Eleven viser svært god evne til å sette sammen både akustiske og digitale lyder til en lydsekvens	Eleven kan sette sammen noe akustiske og digitale lyder til en lydsekvens	Eleven klarer i liten eller ingen grad å sette sammen akustiske og digitale lyder til en lydsekvens
Utforske og formidle musikalske opplevelser og erfaringer, og reflektere over bruk av musikalske virkemidler	Eleven kan i stor grad formidle egne musikkopplevelser gjennom samtale og presentasjoner	Eleven kan formidle noen egne musikkopplevelser gjennom samtale og presentasjoner	Eleven kan i liten eller ingen grad formidle egne musikkopplevelser gjennom samtale og presentasjoner
	Eleven kan i stor grad reflektere rundt de virkemidlene som brukes for å få frem særpreget i musikken	Eleven kan reflektere noe rundt de virkemidlene som brukes for å få frem særpreget i musikken	Eleven kan i liten eller ingen grad reflektere rundt de virkemidlene som brukes for å få frem særpreget i musikken
Lytte og prøve ut ulike uttrykk og begrunne valg i	Eleven viser svært god evne til å prøve ut ulike element som skal være med i en musikk-komposisjon.	Eleven viser noe evne til å prøve ut ulike element som skal være med i en musikk-komposisjon.	Eleven viser liten evne til å prøve ut ulike element som skal være med i en musikk-komposisjon.

skapende prosesser fra idé til ferdig resultat	Eleven viser svært god evne til å revidere og endre planen underveis i et komposisjonsarbeid, slik at resultatet blir best mulig, og kan begrunne valgene som er gjort	Eleven viser noe evne til å revidere og endre planen underveis i et komposisjonsarbeid, slik at resultatet blir best mulig, og kan delvis begrunne valgene som er gjort	Eleven viser liten evne til å revidere og endre planen underveis i et komposisjonsarbeid, slik at resultatet blir best mulig, og klarer i liten grad å forklare hvorfor valgene er gjort
Bruke gehør og notasjonsteknikker som støtte i skapende arbeid	Eleven klarer svært godt å bruke strategier for å høre hva som passer sammen i en musikalsk komposisjon	Eleven kan delvis høre hva som passer sammen i en musikalsk komposisjon	Eleven klarer i liten grad å høre hva som passer sammen i en musikalsk komposisjon
	Eleven kan bruke grafisk eller tradisjonell notasjon og følge den i sin egen plan i komposisjonsarbeid	Eleven kan i noe grad bruke grafisk eller tradisjonell notasjon som støtte i komposisjonsarbeid	Eleven klarer i liten eller ingen grad å bruke grafisk eller tradisjonell notasjon i komposisjonsarbeid
Bruke relevante fagbegreper i skapende arbeid og i refleksjon over prosesser og resultater	Eleven kan bruke ord som takt, puls, slag, rytme, notenavn, akkorder og andre grunnleggende fagbegreper i en skapende prosess, og kan også bruke disse begrepene i refleksjon over resultatet	Eleven kan bruke noen av ordene som takt, puls, slag, rytme, notenavn, akkorder og andre grunnleggende fagbegreper i en skapende prosess, og delvis også bruke disse begrepene i refleksjon over resultatet	Eleven kan i liten grad bruke ord som takt, puls, slag, rytme, notenavn, akkorder og andre grunnleggende fagbegreper i en skapende prosess, og heller ikke bruke disse begrepene i resultatet
Utforske og reflektere over hvordan musikk, sang og dans som estetiske uttrykk er påvirket av og uttrykk for historiske og samfunnsmessige forhold, og skape musikalske uttrykk som tar opp utfordringer i samtiden	Eleven kan i svært stor grad utforske og reflektere rundt hvordan musikk og dans er påvirket av historiske og samfunnsmessige forhold	Eleven kan i svært stor grad utforske og reflektere rundt hvordan musikk og dans er påvirket av historiske og samfunnsmessige forhold	Eleven kan i svært stor grad utforske og reflektere rundt hvordan musikk og dans er påvirket av historiske og samfunnsmessige forhold
	Eleven kan på fremragende vis skape musikalske uttrykk som tar opp utfordringer i samtiden, gjennom sang, dans eller musikalske presentasjoner	Eleven kan skape noe musikalsk uttrykk som tar opp utfordringer i samtiden, gjennom sang, dans eller musikalske presentasjoner	Eleven kan i liten grad skape musikalske uttrykk som tar opp utfordringer i samtiden, gjennom sang, dans eller musikalske presentasjoner
Utforske og drøfte musikkens og dansens betydning i samfunnet og etiske problemstillinger knyttet til musikalske ytringer og musikkulturer	Eleven kan på en svært god måte utforske og drøfte hvordan musikk og dans betyr mye i et samfunn. Dette kan gjøres gjennom samtale, diskusjon eller presentasjon	Eleven kan i noe grad utforske og drøfte hvordan musikk og dans betyr mye i et samfunn. Dette kan gjøres gjennom samtale, diskusjon eller presentasjon	Eleven kan i liten grad utforske og drøfte hvordan musikk og dans betyr mye i et samfunn. Dette kan gjøres gjennom samtale, diskusjon eller presentasjon
	Eleven kan gå inn i etiske problemstillinger knyttet til ulike musikalske ytringer på en svært god måte, og viser det praktisk og teoretisk	Eleven kan til en viss grad gå inn i etiske problemstillinger knyttet til ulike musikalske ytringer, og kan vise det praktisk og teoretisk	Eleven kan i liten grad gå inn i etiske problemstillinger knyttet til ulike musikalske ytringer, praktisk eller teoretisk